

شماره پستی ۲۲ ۳۹ ۱۴۳

۱۴۰۰ / ۵ / ۲

روایت داستان برای فتو ژورنالیست‌ها تکنیک‌های عکاسی مستند و گزارشی

انزو دال ورمه
عکاس تحسین شده بین‌المللی
ترجمه سهیل ارجمند

پیدرات رابکشا،

توبه اندازه پروانه شدن زیبایی

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک

وضعیت فهرست نویسی
یادداشت

عنوان دیگر
موضوع

شناسه افزوده
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی
اطلاعات رکورد کتابشناسی

ورمه، انتسو دال Verme, Enzo dal

روایت داستان برای فتوژورنالیست‌ها:

(تکنیک‌های عکاسی مستند و گزارشی) / انزو دال ورمه؛ ترجمه سهیل ارجمند.

تهران نشر پبیله، ۱۴۰۰.

۱۴۸ ص. مصور(رنگی)؛ ۲۹×۲۲ س.م.

۹۷۸-۶۲۲-۷۶۲۰-۱۲-۲

فیبا

عنوان اصلی Storytelling For Photojournalists :

Reportage And Documentary Photography Techniques, c2016.

تکنیک‌های عکاسی مستند و گزارشی.

عکاسی مستند Documentary photography عکاسی

عکاسی -- فن -- راهنمای آموزشی (عالی)

Photography -- Technique -- Study and teaching (Higher)

ارجمند، حسین، ۱۳۴۳-، مترجم

TR۸۲۰/۵

۷۷۰/۹

۸۵۰۰۵۴۷

فیبا

روایت داستان برای فتوژورنالیست‌ها (تکنیک‌های عکاسی، مستند و گزارشی)

نویسنده: انزو دال ورمه

مترجم: سهیل ارجمند

ناشر: پبیله

نوبت و سال نشر: اول، ۱۴۰۰

ناظر چاپ: مهدی سبحانی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نقش‌آور

صفحه‌آرا: قاسمی (رهاسپهر)

تیراژ: ۳۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۷۶۲۰ - ۱۲ - ۲



آدرس دفتر نشر: مقابل دانشگاه تهران، خیابان لبافی نژاد، شماره ۳۱۶، طبقه ۱

تلفن: ۰۹۱۲-۳۸۷۶۲۵۹ - ۶۶۴۸۱۶۲۱ - ۶۶۹۵۰۸۷۱

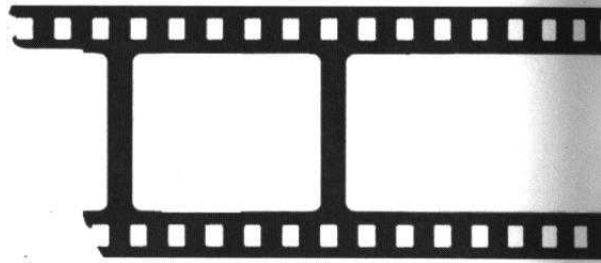


مرکز پخش: خیابان انقلاب، خ ۱۲ فروردین، خ ژاندارمری غربی، پلاک ۹۵، پخش کتاب آثار

تلفن دفتر پخش: ۰۲۱-۶۶۴۶۲۲۹۱ - ۶۶۴۶۰۲۴۳

هرگونه نقل، استفاده و اجرای تمام یا بخشی از این کتاب منوط به اجازه ی کتبی ناشر است.

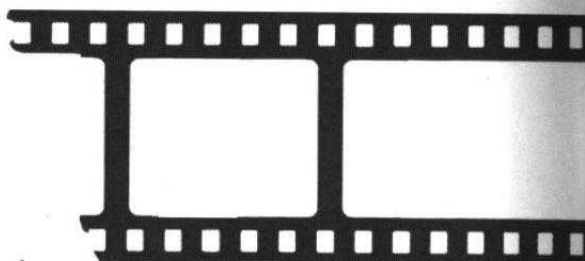
فهرست



۱۰۰.....	روند ویرایش	۵.....	پیشگفتار
۱۰۶.....	نه تنها تصویر	۶.....	مقدمه
۱۰۸.....	از ایده تا مقاله منتشر شده	۱۷.....	چگونه برای یک گزارش عکاسی کنیم؟
۱۱۶.....	شهرت صورت حساب‌ها را پرداخت نمی‌کند	۲۱.....	چگونه الهام بگیریم؟
۱۱۸.....	آینده روایتگری	۲۲.....	چرا می‌خواهید یک گزارش تصویری تهیه کنید؟
۱۲۲.....	تحويل کار	۲۳.....	چه نوع گزارشی؟
۱۲۴.....	انتشار بر روی اینترنت	۲۴.....	بهبود فتوژورنالیزم
۱۲۵.....	فروش عکس‌هایتان	۲۹.....	آماده برای انعطاف باش
۱۳۲.....	ویدئوها	۳۰.....	آماده شدن
۱۳۹.....	حالا نوبت شماست	۳۱.....	نت‌ورکینگ و ارتباط با افراد از طریق اینترنت
		۳۳.....	چمدان شما
		۳۷.....	موارد فنی
		۳۹.....	ورود
		۴۱.....	عادات خوب را تمرین کنید
		۴۶.....	نشانه‌گیری با لنز
		۵۵.....	مصیبت فتوژنیک است
		۵۸.....	نکاتی برای کلیک‌های شما
		۶۹.....	ترکیب‌بندی
		۷۴.....	از چه چیزی عکس بگیریم
		۷۶.....	خارج از منطقه راحتی
		۷۸.....	منابع خبری محلی
		۸۲.....	عکس بگیرید، عکس بگیرید، عکس بگیرید
		۸۴.....	تصادفات
		۹۵.....	رضایت‌نامه مدل
		۹۸.....	مصاحبه‌ها



پیشگفتار



انتقادات و پیشنهادهای خود را به آدرس ایمیل من ارسال نمایید تا مرا در ارائه بهتری در آینده رهنمون سازد. در همین جا از همراهی دوستان: سرکار خانم "سحر بحرانی" به خاطر ترجمه بخشی از کتاب و آقای "پیام فرامرزین" برای برگردان و تلفظ صحیح عبارات ایتالیایی سپاسگزارم. همچنین قدردان حمایت مادرم در همه دوران زندگی ام و به خصوص در این سالهای کرونایی هستم.

پیش از آغاز متن اصلی کتاب، بخش کوتاهی درباره شناخت و پیشینه عکاسی مستند توسط مترجم گردآوری و نگاشته شده است تا به ریشه و خاستگاه اصلی عکاسی فتوژورنالیسم که از دل عکاسی مستند زاده شده است بپردازد.

سهیل ارجمند

info@sohailarjmand.com

www.sohailarjmand.com

کتاب پیش رو به ساده‌ترین زبان توسط عکاس و فتوژورنالیست تحسین شده جهانی «انزو دال ورمه» نگاشته شده است. این عکاس ایتالیایی که در زمینه عکاسی مطبوعاتی و گزارشی دارای تجربه عملی و دانش نظری و برگزارکننده ورکشاپ‌های تخصصی در این زمینه است تجربیات عملی خود را توسط این کتاب و با ادبیات روزمره در اختیار دانشجویان و علاقه‌مندان به عکاسی مستند و گزارشی با تأکید بر روایتگری در مجموعه عکس قرار می‌دهد.

از ویژگی‌های این کتاب در قیاس با کتب مشابهی که در حوزه عکاسی مستند و مطبوعاتی تألیف و ترجمه شده این است که نویسنده این کتاب به صورت عملی و حرفه‌ای به این حرفه و در سطح بین‌المللی مشغول بوده و برخلاف برخی نویسندگان که تنها دارای دانشی در حوزه نظری هستند و مقالاتشان ممکن است تنها بر دانش نظری خواننده بیفزاید، با تکیه بر تجربه عملی خود به موارد نکاتی می‌پردازد که شاید در کتب مربوطه مشابه کمتر شاهد آن باشیم. مطالبی که به نظر اینجانب؛ با سال‌ها تجربه عکاسی و مدرسی این رشته در دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها جالب توجه آمد و به پیشنهاد مدیر محترم نشر پبله مبنی بر ترجمه این کتاب پاسخ مثبت دادم. امیدوارم که این کتاب برای علاقه‌مندان به عکاسی مستند - گزارشی مفید واقع گردد و بسیار سپاسگزار خواهم بود تا نظرات،